

PHẦN 1: MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài.

Bậc Tiểu học là bậc học nền tảng, mục tiêu và yêu cầu về nội dung, phương pháp giáo dục được chỉ rõ trong điều 2, Luật Giáo dục năm 2005: “Mục tiêu giáo dục là đào tạo con người Việt Nam phát triển toàn diện, có đạo đức, tri thức, sức khỏe, thẩm mỹ và nghề nghiệp, trung thành với lý tưởng độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội; hình thành và bồi dưỡng nhân cách, phẩm chất và năng lực của công dân, đáp ứng yêu cầu của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc”

Nghị quyết số 29-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng (khóa XI) về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế nêu rõ mục tiêu tổng quát của giáo dục và đào tạo là giáo dục con người Việt Nam phát triển toàn diện và phát huy tốt nhất tiềm năng, khả năng sáng tạo của mỗi cá nhân; yêu gia đình, yêu Tổ quốc, yêu đồng bào; sống tốt và làm việc hiệu quả. Trong đó, nhà trường xác định việc đổi mới phương pháp dạy học là việc làm thiết yếu và quan trọng. Ở tiểu học, môn Mĩ thuật đóng vai trò rất quan trọng, góp phần giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, giúp học sinh phát triển toàn diện, hình thành nhân cách con người. Đồng thời, bước đầu hình thành khả năng cảm thụ, hiểu và thể hiện khả năng sáng tạo. Mục tiêu và nhiệm vụ của môn Mĩ thuật ở nhà trường còn góp phần hình thành, phát triển ở học sinh năng lực thẩm mỹ; bồi dưỡng cho học sinh ý thức tôn trọng sản phẩm văn hóa, nghệ thuật, biết yêu thích cái đẹp và từ đó biết vận dụng vào cuộc sống sinh hoạt, học tập hàng ngày. Giáo dục mĩ thuật là hình thức giáo dục nghệ thuật mang tính đặc thù. Nơi khơi dậy trong học sinh những cảm xúc hướng tới chân- thiện- mĩ. Mĩ thuật là một hoạt động quan trọng, bản chất của nó là thông qua luyện tập giúp học sinh có tinh thần sảng khoái, uơm mầm những ước mơ đẹp. Dạy mĩ thuật nói chung hay dạy mĩ thuật ở Tiểu học nói riêng góp phần mở rộng môi trường mĩ thuật cho xã hội để mọi người đều hướng tới cái đẹp và thưởng thức cái đẹp từ đó giúp cuộc sống của con người phong phú hơn, đẹp hơn, giúp các em phát triển toàn diện với “Đức - Trí - Thể - Mĩ”.

Đối với học sinh tiểu học, tùy theo từng trình độ nhận thức và năng khiếu của từng em, từng độ tuổi khác nhau mà giáo viên biết quá trình nhận thức diễn ra ở từng em. Do đó, không thể tác động đến quá trình nhận thức của các cá nhân bằng một biện pháp như nhau. Có học sinh ta phải tác động từ từ, có học sinh phải vừa trực tiếp và vừa gián tiếp ở nhiều phía mới nắm bắt được. Vậy phải làm gì để thực hiện yêu cầu đổi mới nhằm nâng cao chất lượng bài dạy của mình và để các em học sinh cảm nhận được một cách sâu sắc về vẻ đẹp của con người, thiên nhiên xung quanh mình qua đó phát huy được trí tưởng tượng và óc sáng tạo, hình thành thị hiếu thẩm mỹ, hoàn thiện nhân cách thông qua nội dung các bài học mĩ thuật, tránh gây tình trạng chán nản, mất hứng thú vì không biết thể hiện ý tưởng của

mình như thế nào? Câu trả lời chỉ có thể là phải đổi mới phương pháp dạy học. Trong số những phương pháp dạy học mà tôi từng áp dụng thì phương pháp dạy học của Đan Mạch là phương pháp nổi bật nhất. Với phương pháp này giáo viên có thể chủ động theo từng nội dung tiết dạy và kết hợp nhiều kỹ thuật trong một bài dạy như: Vẽ biểu cảm - Vẽ cùng nhau - Vẽ theo nhạc - Xây dựng cốt chuyện - Xây dựng câu chuyện v.v . Qua đó, học sinh được tự do sáng tạo, khám phá những điều mới mẻ, rèn luyện thêm kỹ năng giao tiếp, kỹ năng trình bày sản phẩm của mình trước đám đông. Tuy nhiên, học sinh tiểu học còn nhỏ nên rất cần được cha mẹ, thầy cô hướng dẫn một cách tỉ mỉ. Là giáo viên mỹ thuật, tôi luôn trăn trở làm thế nào để các em học tốt và yêu thích môn Mỹ thuật hơn? Từ đó, tôi mạnh dạn nghiên cứu và đưa ra:

“Biện pháp giúp học sinh lớp 4,5 học tốt môn Mỹ thuật khi vận dụng phương pháp dạy học mới của Đan Mạch”.

2.Mục đích nghiên cứu.

Nghiên cứu tìm ra một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn Mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch.

- Giúp học sinh hứng thú hơn trong quá trình học, học sinh nhớ lâu kiến thức trong thời gian ngắn nhất.
- Xây dựng và phát triển năng lực Mỹ thuật cho học sinh.
- Xây dựng khả năng chủ động tham gia hoạt động tiếp thu kiến thức hiện tại và sau này.
- Làm tài liệu tham khảo cho đồng nghiệp.

2. Khách thể và đối tượng nghiên cứu.

2.1 Khách thể nghiên cứu: Phương pháp dạy học mới của Đan Mạch.

2.2 Đối tượng nghiên cứu: Biện pháp giúp học sinh học lớp 4, 5 ở trường tiểu học Tứ Hiệp học tốt môn Mỹ thuật.

3. Nhiệm vụ nghiên cứu.

Nghiên cứu thực trạng và một số kinh nghiệm để nâng cao chất lượng dạy và học tốt môn Mỹ thuật ở học sinh lớp 4, 5.

4. Đối tượng khảo sát thực nghiệm:

Học sinh khối lớp 4, 5 của trường Tiểu học Tứ Hiệp.

5. Phương pháp nghiên cứu:

Trong quá trình nghiên cứu, thử nghiệm, bản thân đã áp dụng một số phương pháp sau đây:

** Phương pháp nghiên cứu lý luận:*

- Tài liệu dạy học dành cho giáo viên tiểu học.
- Phương pháp dạy học Mĩ thuật.
- Tài liệu tập huấn mĩ thuật theo phương pháp mới của Đan Mạch (SAEPS).
- Đọc tài liệu liên quan đến đề tài.

** Phương pháp điều tra:*

- Tìm hiểu về việc tổ chức áp dụng dạy học theo phương pháp mới của Đan Mạch của các trường tiểu học trên địa bàn Huyện.
- Tìm hiểu cảm nhận của các em học sinh sau khi được học Mĩ thuật theo phương pháp mới.
- Trao đổi, dự giờ, kiến tập, thảo luận, tọa đàm với đồng nghiệp.

** Phương pháp so sánh:*

- So sánh các mặt ưu nhược điểm khi chưa áp dụng phương pháp mới và sau khi áp dụng phương pháp mới.

** Phương pháp thực nghiệm:*

- Tiến hành dạy thực nghiệm. Đối chứng, trao đổi rút kinh nghiệm, đánh giá hiệu quả của việc vận dụng đổi mới nội dung phương pháp dạy học vào các lớp 4, 5 của trường Tiểu học Tứ Hiệp.

7. Thời gian nghiên cứu:

Từ tháng 9 năm 2022 đến tháng 4 năm 2023.

PHẦN 2: NỘI DUNG

CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN

Bộ Giáo dục và Đào tạo được sự hỗ trợ của Chính phủ Đan Mạch, đã triển khai dự án hỗ trợ giáo dục Mỹ thuật cấp tiểu học. Phương pháp mới giúp các em có thể hình thành và phát triển ba năng lực cốt lõi là:

- Sáng tạo mỹ thuật và qua đó biểu đạt bản thân (suy nghĩ, tình cảm, mong muốn..vv)
- Hiểu, cảm nhận và phản ánh được hình ảnh của sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.
- Giao tiếp trao đổi, tiếp nhận ý tưởng và ý nghĩa thông qua sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.

Cùng lúc với việc phát triển những năng lực nói trên, học sinh cũng có thể phát triển các giác quan, các kỹ năng sống, kinh nghiệm và khả năng giải quyết vấn đề, các năng lực hợp tác, năng lực tự học và đánh giá. Với quy trình mỹ thuật mới này các em sẽ được trải nghiệm với 7 quy trình, trong đó đề cao tính sáng tạo và giáo dục thẩm mỹ đó là:

- *Quy trình 1: Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện:*

+ Cá nhân mô phỏng, vẽ hình ảnh con người, đồ vật, con vật,.. tạo kho hình ảnh.

+ Thảo luận nhóm xây dựng các câu chuyện, lựa chọn hình thức thể hiện.

+ Tạo sản phẩm tập thể.

- *Quy trình 2: Vẽ biểu cảm:*

+ Vẽ qua quan sát(hoặc trí nhớ), khi vẽ nét không nhìn giấy, đưa bút liên tục theo quan sát và cảm nhận. Đường nét, màu sắc vẽ theo cảm xúc.

- *Quy trình 3: Vẽ theo âm nhạc:*

+ Nghe nhạc, cảm nhận, vận động theo giai điệu, tiết tấu, phối hợp vẽ đường nét, màu sắc trên nền giấy tạo bức tranh tập thể vẽ theo nhạc.

+ Cảm nhận hình ảnh qua đường nét, màu sắc, lựa chọn theo ý thích.

+ Tưởng tượng hình ảnh qua đường nét, màu sắc tạo sản phẩm theo ý tưởng riêng.

- *Quy trình 4: Xây dựng cốt truyện:*

- + Tạo sơ đồ tư duy về một chủ đề được lựa chọn.
- + Tạo hình nhân vật, bối cảnh, tạo sản phẩm theo nội dung chủ đề của nhóm.

- Quy trình 5: Tạo hình 3D - Tiếp cận chủ đề:

- + Tạo hình khối bằng cách nặn, lắp ráp các vật tìm được.
- + Tạo mô hình biểu đạt không gian ba chiều theo chủ đề của nhóm.

- Quy trình 6: Điêu khắc - Nghệ thuật tạo hình không gian:

- + Chạm khắc, đắp nổi.
- + Tạo hình ghép nổi(Tạo hình ba chiều từ vật tìm được).
- + Nặn(đất sét/ đất màu).
- + Uốn dây thép, bồi giấy tạo khối.
- + Tạo sản phẩm theo chủ đề - Mô hình không gian ba chiều.

- Quy trình 7: Tạo hình con rối và nghệ thuật biểu diễn:

- + Xây dựng ý tưởng từ vật liệu, câu chuyện cổ tích, truyện dân gian hoặc câu chuyện của chính mình để tạo hình con rối(người, con vật, đồ vật).
- + Lựa chọn hình thức biểu diễn và thể hiện, phát triển các câu chuyện.

Cả 7 quy trình trên được xây dựng trên một cấu trúc chung thảo luận và làm quen với chủ đề. Những quy trình kĩ thuật này không phải là công thức cố định mà chúng ta phải làm theo. Những quy trình mới này tạo cảm hứng cho giáo viên và nó còn có thể điều chỉnh cho phù hợp với đối tượng học sinh và điều kiện thực tế tại địa phương. Giáo viên có thể phát triển năng lực của học sinh ở các mức độ khác nhau trong các quy trình này như: Năng lực trải nghiệm, sáng tạo, biểu đạt, giao tiếp và đánh giá. Nhưng dù sao đây cũng là phương pháp mới đòi hỏi người giáo viên phải có sự tìm tòi, sáng tạo, để tạo cho các em có ý thức học tập tốt, tạo ra không khí thoải mái “Học mà vui - Vui mà học” thì sẽ đạt được hiệu quả tốt nhất.

CHƯƠNG 2: THỰC TRẠNG VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU

1.Đặc điểm của nhà trường.

Trường nằm trên địa bàn một xã trung tâm của một huyện ngoại thành thành phố Hà Nội. Trường có 1527 học sinh chia thành 31 lớp. Nhà trường có bề dày truyền thống, nhiều năm liên tục đạt danh hiệu Trường Tiên tiến và Tiên tiến xuất sắc.

Đội ngũ giáo viên được đào tạo chuẩn và trên chuẩn, luôn yêu nghề, mến trẻ, ham học hỏi và chịu khó đầu tư cho từng tiết dạy.

Trường có đầy đủ phòng học, phòng chức năng, phòng truyền thống, phòng đồ dùng dạy học với nhiều trang thiết bị hiện đại.

100% giáo viên đều biết sử dụng máy vi tính và có thể thiết kế, chỉnh sửa giáo án trên Powerpoint. Giáo viên tích cực đổi mới, không ngừng học tập các phương pháp hiệu quả, tự rèn luyện nâng cao trình chuyên môn. Đặc biệt 100% giáo viên luôn chuẩn bị kỹ bài giảng trước khi đến lớp.

2. Những thuận lợi, khó khăn.

2.1.Thuận lợi:

Giáo viên được tập huấn nội dung dạy học mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch do sở, ngành tổ chức và được tham dự tiết dạy chuyên đề do phòng tổ chức.

Nhà trường đã tổ chức thao giảng cấp trường giúp giáo viên nâng cao tay nghề.

Bản thân giáo viên khi áp dụng quy trình vẽ cùng nhau vào dạy học cũng cảm thấy thú vị, vui tươi, cảm thấy giờ học có ý nghĩa hơn khi chứng kiến học sinh từng ngày hoàn thành sản phẩm do chính các em tạo ra từ trong tư duy, cảm nhận, suy nghĩ của học sinh.

Khi áp dụng một số quy trình mới theo phương pháp mới vào trong dạy học và học môn Mỹ thuật ở Tiểu học các em học sinh rất hứng thú, tham gia hoạt động một cách tích cực (kể cả học sinh không có năng khiếu). Đặc biệt là học sinh có cơ hội được sáng tạo, vận động, chia sẻ với bạn bè và thầy cô, được cảm nhận, học hỏi rất nhiều điều thú vị và bổ ích, giờ học trở nên sôi động hơn.

Học sinh có đủ đồ dùng học tập, giấy vẽ phục vụ cho môn học.

2.2. Khó khăn.

Mặc dù dạy học Mỹ thuật theo chủ đề là chương trình sử dụng phương pháp mới đã được áp dụng qua nhiều năm học. Tuy nhiên khi thực hiện dạy học mỹ

thuật theo phương pháp này, bản thân giáo viên vẫn thực sự gặp nhiều khó khăn về phương pháp và việc nâng cao chất lượng.

Chất lượng bài cuối học kì 2 năm học 2021- 2022, kết quả tỉ lệ % như sau:

Khối	Sĩ số	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Chưa hoàn thành
4	265	25%	75%	0
5	230	27%	73%	0

Qua bảng thống kê cho thấy chất lượng hiệu quả bài học đạt mức Hoàn thành tốt của học sinh chưa cao.

- Phụ huynh còn coi môn học Mỹ thuật là môn phụ nên chưa quan tâm, đôn đốc, chưa chuẩn bị đầy đủ đồ dùng học tập cho con trước khi đến lớp.

- Giáo viên nghiên cứu nội dung bài để ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học chưa hiệu quả. Việc vận dụng và phối hợp phương pháp trong giảng dạy còn lúng túng. Việc kiểm tra đôn đốc học sinh thực hiện các hoạt động còn hạn chế.

- Một số học sinh quên đồ dùng học tập mặc dù sau mỗi tiết giáo viên đã nhắc nhở học sinh nhiều lần nhưng vẫn quên.

- Đồ dùng dạy học giáo viên chuẩn bị thì nhiều và vất vả vì phương pháp dạy học mới này không có đồ dùng có sẵn.

- Phần khởi động trước bài học còn chưa phong phú khiến học sinh chưa cảm thấy hào hứng để bắt đầu tiết học.

- Tranh ảnh, đồ dùng trực quan đôi khi chưa sinh động, phong phú nên làm hạn chế khả năng tìm hiểu chủ đề và sự tưởng tượng sáng tạo của học sinh.

- Khả năng làm việc nhóm của học sinh còn hạn chế. Một số học sinh ỷ lại vào các bạn mà ngồi chơi không hợp tác làm sản phẩm chung của nhóm...

- Học sinh thực hành đôi khi còn uể oải, làm việc riêng khiến chất lượng bài vẽ, sản phẩm bị hạn chế. Một số học sinh thực hiện thao tác chậm khi vẽ hình ảnh, tạo kho hình ảnh còn lúng túng, chưa phong phú.

- Việc xác định và ước lượng tỉ lệ khi vẽ hình ảnh của một số em còn hạn chế do đó không đảm bảo yêu cầu.

- Khả năng tham gia nhận xét bài của bạn, nhóm bạn chưa nhiều, chưa góp ý bài của bạn được nhiệt tình.

- Nhiều em chưa mạnh dạn thuyết trình trước lớp, các phương pháp thuyết trình còn hạn chế, chưa phong phú.

- Cách lưu giữ sản phẩm của tiết trước để phục vụ tiết sau còn hạn chế, học sinh đánh mất bài và sản phẩm nhiều.

- Giáo viên chưa tạo ra được sự cạnh tranh, đua nhau hoàn thành sản phẩm được nhanh nhất khiến chất lượng sản phẩm của học sinh, nhóm chưa đạt tiến độ quy định.

Là một giáo viên có nhiều tâm huyết với nghề, tôi luôn trăn trở cần phải có phương pháp dạy học như thế nào để nâng cao hiệu quả giờ dạy, phù hợp với đặc điểm của tiết dạy. Từ những trăn trở suy nghĩ đó, tôi đã áp dụng qua kinh nghiệm một năm thử nghiệm giảng dạy của mình. Từ thực trạng trên, tôi mạnh dạn đưa ra các biện pháp.

CHƯƠNG 3: MỘT SỐ BIỆN PHÁP GIÚP HỌC SINH LỚP 4, 5 HỌC TỐT MÔN MĨ THUẬT KHI VẬN DỤNG PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC MỚI CỦA ĐAN MẠCH.

1. Biện pháp 1: Nghiên cứu tài liệu, nội dung chương trình và định hướng giờ dạy.

Là người tổ chức, hướng dẫn các hoạt động của học sinh, người giáo viên đứng trên bục giảng phải nắm vững kiến thức cần truyền đạt, hạn chế tối đa việc nhìn vào giáo án, vào tài liệu. Có như thế học sinh mới vững tin, kính nể về người thầy và chú ý nghe thầy giảng. Hiểu rõ được điều đó, tôi luôn nghiên cứu kỹ sách giáo khoa, tài liệu giảng dạy, nghiên cứu kỹ nội dung bài học trước mỗi giờ lên lớp để có cái nhìn tổng quát về nội dung chương trình giảng dạy môn học; nắm vững các quy trình và phương pháp tổ chức để vận dụng linh hoạt vào các chủ đề.

Qua nghiên cứu chương trình, tôi nhận thấy nội dung chương trình môn Mỹ thuật lớp 4, 5 các bài học phù hợp với lứa tuổi học sinh.

- Khối lớp 4 có 12 chủ đề: Những mảng màu thú vị; Chúng em với thế giới động vật; Ngày hội hóa trang; Em sáng tạo với những con chữ; Sự chuyển động của dáng người; Ngày Tết, lễ hội và mùa xuân; Vũ điệu của màu sắc; Sáng tạo với những nếp gấp giấy; Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí đồ vật; Tranh tĩnh vật; Em tham gia giao thông; Tìm hiểu tranh dân gian Việt Nam.

- Khối lớp 5 có 13 chủ đề: Chân dung tự họa; Sự liên kết thú vị của các hình khối; Âm nhạc và màu sắc; Sáng tạo với những chiếc lá; Trường em; Tìm hiểu tranh “Ước mơ của em”; Trang trí sân khấu và sáng tác câu chuyện; Trang phục yêu thích; Cuộc sống quanh em; Tìm hiểu tranh “Bác Hồ đi công tác”.

Các bài học đều phù hợp với điều kiện thực tế của từng học sinh, giáo viên có thể linh hoạt trong việc lựa chọn các chất liệu và quy trình mỹ thuật phù hợp.

* Ví dụ:

- Màu vẽ: Có thể khuyến khích học sinh sử dụng màu nước, màu sáp, màu dạ... tùy điều kiện thực tế của từng học sinh trong từng bài học.

- Vật liệu tìm được đa dạng, phong phú: vỏ hộp, bìa, giấy báo, tạp chí, giấy gói đồ, đồ nhựa, dây gai, sợi len, rơm rạ, cành cây, lá cây, sỏi, đá, các loại hạt...

- Giấy vẽ: Có thể dùng giấy A4 đến A0, tùy hoạt động và hình thức thể hiện sản phẩm của học sinh.

- Đất nặn: Có thể thay bằng đất sét, bìa giấy dày để thay bằng con cho học sinh thể hiện nền tranh đắp nổi.

Các tiết học của chủ đề được linh hoạt chia theo hoạt động, phù hợp với nội dung kiến thức và quy trình được lựa chọn, phù hợp với năng lực của học sinh. Có thể gộp nội dung của một số chủ đề có liên quan để tận dụng sản phẩm của học sinh, đảm bảo kết thúc hoạt động trước là khởi đầu cho hoạt động tiếp theo.

Việc nghiên cứu nội dung chương trình, tài liệu thực sự đã giúp tôi xây dựng được kế hoạch tốt nhất cho các bài dạy, giúp tôi làm chủ được kiến thức, tự tin khi đứng trên bục giảng, tạo cho mình có một tâm thế tốt nhất để truyền đạt kiến thức cho học sinh.

2. Biện pháp 2: Nâng cao nhận thức về vai trò của môn Mỹ thuật trong trường tiểu học với phụ huynh và học sinh.

Với những trăn trở để học sinh yêu thích và học tốt môn Mỹ thuật trong nhà trường, tôi luôn tìm cách để nâng cao hiểu biết của các em và phụ huynh về vai trò của môn học Mỹ thuật trong nhà trường với những nội dung sau:

- Môn Mỹ thuật trong nhà trường không nhằm đào tạo các em thành họa sĩ mà tạo môi trường thẩm mỹ cho xã hội.

- Học Mỹ thuật không đơn giản chỉ là học vẽ mà lấy hoạt động mỹ thuật để nâng cao tầm hiểu biết của học sinh về nhiều mặt: đạo đức, trí tuệ, thẩm mỹ.

- Giáo dục thẩm mỹ cho học sinh giúp các em hiểu biết về cái đẹp ở thiên nhiên, trong đời sống xã hội và cái đẹp trong các tác phẩm thẩm mỹ, tạo cho các em biết tạo ra cái đẹp bằng chính khả năng của mình như vẽ tranh, biết làm đẹp cho cuộc sống của mình như: trang trí sách vở, góc học tập...

- Rèn luyện khả năng nhận xét, quan sát, khả năng tri giác, thị giác, khả năng thể hiện đối tượng vẽ cho học sinh, thông qua thực hành thẩm mỹ học sinh sẽ được rèn luyện óc phân tích, so sánh, đối chiếu với phương pháp từ bao quát đến chi tiết điều đó giúp cho tư duy phát triển.

- Thông qua việc học Mỹ thuật giúp học sinh học tốt những môn học khác.

- Với mong muốn các em học sinh ngày càng yêu mến và thích học môn Mỹ thuật trong các tiết dạy Mỹ thuật của mình tôi luôn trăn trở để tìm ra những điều mới lạ hấp dẫn, lôi cuốn các em học sinh.

- Trao đổi với giáo viên chủ nhiệm lớp, thông qua giáo viên chủ nhiệm để tuyên truyền nâng cao hiểu biết về vai trò của môn Mỹ thuật trong nhà trường trong các tiết sinh hoạt, trong các buổi họp phụ huynh của nhà trường.

- Nhờ thực hiện tốt công tác tuyên truyền đối với phụ huynh làm cho các bậc phụ huynh có những hiểu biết và nhìn nhận đúng mức về tầm quan trọng cũng như vai trò của môn Mỹ thuật trong nhà trường. Từ đó, phụ huynh quan tâm hơn đến môn học này đó là mua sắm đầy đủ đồ dùng học tập cho con em cũng như tạo điều kiện về thời gian cho con em tham gia học tập môn học được tốt, giúp các em có thêm động lực để học tập.

- Bên cạnh đó, trong các giờ học tôi luôn quan tâm, sát sao, hướng dẫn học sinh tận tình, nhẹ nhàng giúp các em thấy thoải mái trong mỗi tiết Mỹ thuật, bên cạnh đó các em lại được học Mỹ thuật theo phương pháp mới của Đan Mạch các em tỏ ra rất thích thú, yêu thích và thích học Mỹ thuật.



Như vậy, khi ta thực hiện tốt việc tuyên truyền đối với phụ huynh và học sinh về môn học sẽ giúp cho phụ huynh có cái nhìn đúng về môn học, thấy được vị trí và tầm quan trọng của môn học trong việc góp phần giáo dục toàn diện cho học sinh trong trường tiểu học. Từ đó, các em được bố mẹ quan tâm hơn, đầu tư hơn về thời gian, đồ dùng học tập được tốt hơn. Các em sẽ quan tâm và chú trọng hơn đến môn học. Điều đó sẽ giúp cho giáo viên thực hiện công tác dạy học của mình đối với môn học đạt hiệu quả cao hơn.

3. Biện pháp 3: Nâng cao năng lực chuyên môn, phát huy tối đa vai trò của người thầy trong giảng dạy.

Qua kinh nghiệm giảng dạy nhiều năm của bản thân, tôi nhận thấy: Để tiếp cận với phương pháp dạy học Đan Mạch đòi hỏi giáo viên phải nỗ lực nghiên cứu bồi dưỡng và học tập để bản thân có thể hiểu và vận dụng trong giảng dạy nhằm nâng cao chất lượng quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo câu chuyện. Khi học quy trình này người giáo viên không chỉ giúp học sinh vẽ được hình ảnh đơn giản mà thông qua hình ảnh ấy các em biết tạo ra một bức tranh sinh động để các em sáng

tạo thành những câu chuyện riêng theo ý hiểu của các em. Do đó bồi dưỡng nâng cao tay nghề là nhiệm vụ quan trọng hàng đầu của giáo viên.

Nhận thức được điều đó, tôi luôn tích cực tham gia đầy đủ các lớp bồi dưỡng về dạy học mới do ngành tổ chức và ghi chép cẩn thận, cặn kẽ để nắm bắt phương pháp dạy học mới, tích cực tự học, tự nghiên cứu trên mạng Internet, tự nghiên cứu tài liệu có liên quan đến chuyên môn nghiệp vụ nhằm nâng cao chất lượng dạy và học bởi tôi cho rằng đây là phương pháp dạy học phát huy tính tích cực của học sinh.

Ngoài ra, tôi cũng thường xuyên dự giờ đồng nghiệp cùng bộ môn tại các trường trên địa bàn huyện, thành phố nhằm chia sẻ rút kinh nghiệm. Thông qua tiết dạy, bản thân học hỏi rất nhiều về phương pháp giảng dạy, cách tổ chức lớp học để tiết học hiệu quả cao.

Bên cạnh đó, tôi mạnh dạn thực hiện tiết dạy đề cấp Huyện để giáo viên toàn huyện dự giờ góp ý. Thông qua việc đánh giá góp ý của đồng nghiệp, bản thân tôi phát huy ưu điểm và khắc phục những hạn chế một cách kịp thời.



Với tôi, điều quan trọng để có tiết dạy hiệu quả người giáo viên cần xác định mục tiêu tiết dạy, chuẩn bị đồ dùng chu đáo đồng thời nghiên cứu và thiết kế bài giảng phù hợp với đối tượng học sinh.

Ví dụ: Thiết kế bài dạy mỹ thuật lớp 5; tuần 15, 16; Chủ đề: Chú bộ đội của chúng em (2 tiết)

CHỦ ĐỀ 6: CHÚ BỘ ĐỘI CỦA CHÚNG EM (Tiết 1)

I. YÊU CẦU CẦN ĐẠT:

- HS biết được một số hoạt động cơ bản của bộ đội và đặc điểm về trang phục của một số quân chủng trong Quân đội Nhân dân Việt Nam.
- HS thể hiện được hoạt động của các chú bộ đội bằng nhiều hình thức và chất liệu.
- Giới thiệu, nhận xét và nêu được cảm nhận về sản phẩm của mình, của bạn

II. CHUẨN BỊ:

1. Đồ dùng:

* *Giáo viên:*

- Sách học MT lớp 5.
- Tranh, ảnh hoặc video, sản phẩm của HS về chú bộ đội.

* *Học sinh:*

- Sách học MT lớp 5.
- Giấy vẽ, giấy màu, bìa, màu vẽ, kéo, keo dán, bút chì...

III. CÁC HOẠT ĐỘNG DẠY-HỌC:

Hoạt động của GV	Hoạt động của HS
A.MỞ ĐẦU * KHỞI ĐỘNG: - Đồng ca bài: Màu áo chú bộ đội. - GV nêu hình ảnh trong bài hát, gợi mở: - Lời bài hát nhắc đến nội dung gì? => Gv dẫn dắt giới thiệu chủ đề..... B. KIẾN TẠO KIẾN THỨC MỚI 1: TÌM HIỂU - Tổ chức HS hoạt động theo nhóm. - Yêu cầu HS quan sát hình ảnh về chú bộ đội trong hình 6.1 và nêu câu hỏi gợi mở để HS thảo luận nhóm tìm hiểu nội dung chủ đề. - Yêu cầu HS quan sát hình 6.2 để tìm hiểu về hình thức, chất liệu và nội dung của các sản phẩm về chủ đề bài học. - GV tóm tắt: + Quân đội nhân dân Việt Nam có nhiều quân chủng như Lục quân, Hải quân... + Đặc điểm trang phục của mỗi quân chủng cũng khác nhau. + Hoạt động của bộ đội rất phong phú và đa	- HS hát - HSTL - HS hoạt động - HS quan sát - HS lắng nghe

dạng. + Có thể lấy ý tưởng từ các hoạt động của chủ bộ đội để tạo hình sản phẩm Chủ bộ đội của chúng em bằng các hình thức vẽ, xé dán, nặn... 2: CÁCH THỰC HIỆN - Yêu cầu HS thảo luận nhóm để lựa chọn nội dung hình thức thể hiện sản phẩm tạo hình Chủ bộ đội của chúng em. - Yêu cầu HS quan sát hình 6.3 để tham khảo cách thực hiện bức tranh về bộ đội. - GV minh họa cách thực hiện: + Lựa chọn nội dung theo chủ đề. + Tạo kho hình ảnh. + Lựa chọn hình ảnh từ kho hình ảnh sắp xếp, thành sản phẩm tập thể. + Thêm hình ảnh khác tạo không gian cho sản phẩm sinh động. - Yêu cầu HS quan sát hình 6.4 để có thêm ý tưởng sáng tạo bức tranh của nhóm. C. LUYỆN TẬP- THỰC HÀNH * Hoạt động: Vẽ theo quan sát. - Hoạt động cá nhân: + Tổ chức cho HS vẽ kí họa dáng người. + Hướng dẫn HS vẽ thêm chi tiết cho trang phục như mũ, giày, ba lô để xây dựng kho hình ảnh. D. TRUNG BÀY, GIỚI THIỆU SẢN PHẨM * Hoạt động: Trưng bày ngân hàng hình ảnh - Mục tiêu: Hs sắp xếp các hình ảnh trong kho và diễn tả được tỉ lệ, kích thước trên bài vẽ. - Gv cho học sinh trưng bày kho hình ảnh. - Gọi ý học sinh nhận xét, chia sẻ, góp ý cho sản phẩm của bạn. - Nhận xét về sản phẩm: đặc điểm, màu sắc, hình dáng, bố cục... => Gv nhận xét chung, tuyên dương, nhắc nhở học sinh bảo quản kho hình ảnh để chuẩn bị cho tiết sau. TIẾT 2 A. MỞ ĐẦU. * Khởi động: - Gv tổ chức cho hs chơi trò giải câu đố về hình	- HS thảo luận - HS quan sát - HS lắng nghe - HS quan sát - HS thực hành - HS trưng bày - HS chơi trò chơi
---	---

ảnh các chú bộ đội để học sinh nhớ và nắm được đặc điểm và hoạt động của các chú bộ đội. => Gv dẫn dắt giới thiệu bài, ghi bảng. B. KIẾN TẠO KIẾN THỨC MỚI 1. Tìm hiểu: - Gv cho học sinh xem một số sản phẩm về các hoạt động của các chú bộ đội. - Yêu cầu học sinh thảo luận theo các câu hỏi gợi mở: - Em thấy có những hình ảnh gì trong bức tranh? Hình ảnh nào là chính? Hình ảnh nào là phụ? - Các bức tranh thể hiện nội dung gì? - Các bức tranh được thể hiện bằng các chất liệu gì? Màu sắc trong các bức tranh được thể hiện ntn? => Gv chốt kiến thức:.... 2. Cách thực hiện - Gv hỏi học sinh tiết 1 đã được làm những gì và nhóm đó đã lựa chọn chất liệu, hình thức nào. Và gợi mở vào các bước thực hiện tiếp theo. - Yêu cầu hs nhắc lại các bước thực hiện. +B1: Lựa chọn nội dung theo chủ đề. +B2: Tạo kho hình ảnh. +B3: Lựa chọn hình ảnh từ kho hình ảnh, sắp xếp thành sản phẩm tập thể. + Thêm hình ảnh khác tạo không gian cho bức tranh thêm sinh động. - Giáo viên cho học sinh tham khảo một số sản phẩm của học sinh để có thêm ý tưởng cho sản phẩm của nhóm mình. C. LUYỆN TẬP – THỰC HÀNH * Sáng tác tranh theo chủ điểm. - Hoạt động nhóm: Yêu cầu HS: + Thảo luận để lựa chọn nội dung của bức tranh. + Lựa chọn các hình ảnh trong kho hình ảnh sắp xếp thành bố cục theo nội dung đã thống nhất. + Thêm các hình ảnh khác tạo không gian cho bức tranh. - Gv bao quát, gợi ý, hướng dẫn hs.	- HS quan sát - HS thảo luận - HS trả lời - HS trả lời - HS nhắc lại - HS quan sát - HS thảo luận
---	---

-Gợi mở: + Nhóm con định lựa chọn hình ảnh nào? +Nhóm con sắp xếp hình ảnh chính ở đâu? + Nhóm con định thêm hình ảnh phụ nào cho bức tranh đẹp hơn? -Nhắc nhở hs giữ gìn vệ sinh lớp học và sử dụng kéo an toàn. D. TRUNG BÀY GIỚI THIỆU SẢN PHẨM * Chia sẻ câu chuyện. -Gv tổ chức cho học sinh trao đổi nội dung câu chuyện trong bức tranh của nhóm và trình bày trước lớp. - Hs nhận xét, góp ý, phỏng vấn. - Gv nhận xét, tư vấn thêm. - Gv nhận xét, tổng hợp chủ đề - Gv giáo dục học sinh. * Dặn dò: - Nhắc nhở, dặn dò HS bảo quản sản phẩm đã làm được. - Chuẩn bị đầy đủ đồ dùng học tập cho chủ đề sau.	- HS trao đổi - HS lắng nghe
--	--

Để giúp cho học sinh học tốt môn Mỹ thuật, tôi nhận thấy, thầy cô giáo phải giữ vai trò chủ đạo trong việc tổ chức và thực hiện các hoạt động giáo dục mỹ thuật nhằm hình thành và phát triển các năng lực của học sinh, điều khiển mọi hoạt động nói chung cũng như hoạt động nhận thức riêng của học sinh, giáo viên cần hướng dẫn bằng lời, kêu gọi chí tưởng tượng, óc sáng tạo của học sinh, tổ chức các hoạt động để học sinh chủ động, tích cực tham gia và phát huy hết khả năng, năng lực của mình, trước giờ lên lớp giáo viên chuẩn bị và nghiên cứu kỹ giáo án, tìm ra những phương pháp phù hợp cho từng bài dạy và từng khối lớp khác nhau. Liên hệ ra một số môn học khác để bài dạy được phong phú như môn: Âm nhạc, tiếng Việt ... Bên cạnh việc chuẩn bị giáo án tốt tôi còn tự làm, sưu tầm tài liệu, vẽ tranh phục vụ cho bài dạy của mình.

Tổ chức môi trường học tập cho học sinh (*chia nhóm và giao việc nhóm, cho cá nhân trong nhóm, cho cặp*), chú ý khi chia nhóm trong một nhóm phải đan xen giữa học sinh học tốt, khá và yếu. Trong hoạt động tác động cần (*đặt câu hỏi nêu vấn đề, trao đổi, tham gia thảo luận, tham gia làm sản phẩm với học sinh*).

Qua áp dụng kinh nghiệm trên, tôi thấy học sinh say mê học hơn, nội dung tranh vẽ phong phú hơn, các nhóm đều hoàn thành bài vẽ, học sinh yếu cũng hào hứng, chăm chỉ học hơn. Từ đó tôi rút ra kinh nghiệm: Muốn có được một giờ dạy tốt thì người thầy có một vai trò vô cùng quan trọng tạo ra được khí thế trong tiết học và có được một tiết học đạt hiệu quả cao nhất.

4. Biện pháp 4: Chuẩn bị và sử dụng tốt đồ dùng dạy học.

Thực tế đối với việc học vẽ, đồ dùng dạy và học có ý nghĩa quyết định đến chất lượng của tiết học, nhưng những năm qua công tác bảo đảm trang thiết bị phục vụ dạy học của trường còn thiếu, đặc biệt là môn Mỹ thuật. Học sinh chưa có ý thức chuẩn bị đồ dùng học vẽ do vậy hiệu quả tiết học chưa cao.

Đặc điểm nhận thức của học sinh tiểu học là tư duy cụ thể bằng đồ dùng dạy học. Vì vậy giáo viên phải chuẩn bị đầy đủ và chu đáo đồ dùng dạy học là yếu tố quan trọng và rất cần thiết đảm bảo cho thành công của tiết dạy. Đối với môn mỹ thuật, các tranh minh họa, các tranh mẫu luôn luôn là phương tiện chuyển tải kiến thức tới học sinh, giúp học sinh tiếp thu bài nhanh chóng và dễ dàng hơn. Tiết học có thành công hay không là do phần lớn ở người thầy và muốn làm được điều này giáo viên cần phải nắm vững và thực hiện thật tốt các bước, thao tác, kỹ năng của bộ môn. Trong một tiết học muốn gây được hứng thú và sự thích thú cho học sinh thì việc chuẩn bị đồ dùng là rất quan trọng.

Đồ dùng dạy học phục vụ cho môn mỹ thuật tốt nhất là sử dụng tranh mẫu do học sinh vẽ, các sản phẩm được tạo ra từ bìa và giấy màu, đất nặn, vỏ hộp, dây thép, giấy màu, bút dạ, băng dính, kéo, keo dán..... Các tranh mẫu này được lựa chọn và mỗi tranh phải có nhưng nét đặc biệt để giáo viên có thể sử dụng cho bài dạy. Giáo viên suy nghĩ tìm hiểu từng nội dung tranh để khi lên lớp sử dụng có hiệu quả từng tranh, không nên sử dụng tranh mẫu một cách qua loa, không có hiệu quả, chuẩn bị đồ dùng, thích hợp đáp ứng yêu cầu bài dạy. Yêu cầu của đồ dùng phải đáp ứng được tính thẩm mỹ không tùy tiện cầu thả, đồ dùng phải phong phú và đa dạng.

- Giáo viên có thể vẽ thêm một số tranh phục vụ cho từng bài dạy và bằng những chất liệu khác nhau như: Bút sáp, màu nước, màu bột ...





Học sinh phải có đầy đủ đồ dùng học tập như bút chì, màu vẽ, giấy vẽ... đó cũng là một trong những yếu tố giúp học sinh học tốt môn học.

- Qua áp dụng kinh nghiệm trên, tôi thấy học sinh say mê, chăm chú học hơn.

5. Biện pháp 5: Chuẩn bị tốt cho phần khởi động.

Chúng ta đã biết vai trò của hoạt động khởi động tạo hứng thú, giảm áp lực, vận động tái tạo niềm vui trong học tập của học sinh là rất quan trọng.

Để thực hiện tốt phần khởi động giáo viên phải tìm hiểu kỹ bài dạy, ở mỗi một chủ đề cần chú ý tới phần khởi động đây chính là phần tạo sự chú ý cho học sinh ngay từ đầu để các em có được sự trải nghiệm thú vị trong mỗi tiết học. Đồng thời phần khởi động cũng phải liên quan đến nội dung bài học để giáo viên dẫn dắt vào bài mới được nhịp nhàng.

Ví dụ 1: Chủ đề 5: Trường Em (*Sách học Mỹ thuật lớp 5*)

Tôi cho cả lớp khởi động cùng nhau hát bài “*Em yêu trường em*”, chuẩn bị một đoạn video giới thiệu về các hoạt động của trường học, kết hợp với việc vừa xem băng vừa hát bài “*Em yêu trường em*” để tạo sự hứng thú cho các em trong giờ học. Sau đó, giáo viên đưa ra một số câu hỏi gợi mở như: Lời bài hát nhắc đến nội dung gì? Từ câu trả lời của học sinh, tôi dẫn dắt vào bài mới.

Ví dụ 2: Chủ đề 5: Sự chuyển động của dáng người (*Sách học mỹ thuật 4*)

Phần khởi động, tôi tổ chức cho học sinh chơi trò chơi “*Làm tượng*” cho một nhóm học sinh hoặc cả lớp đóng vai tham gia một hoạt động: Nhảy dây, đá cầu, đá bóng, thể dục...vv. Khi giáo viên hô “*Làm tượng*” lập tức học sinh giữ nguyên tư thế tạo thành các dáng. Sau đó giáo viên giới thiệu vào nội dung bài học: Trong trò chơi em vừa được tham gia hoạt động và tạo thành một số dáng người. Đó chính là nội dung của chủ đề sự chuyển động của dáng người.



Qua quá trình thực nghiệm: Tôi thấy các em đã hứng thú hơn trong tiết học của mình, các em được vận động, được quan sát, trải nghiệm để bước vào tiết học. Từ đó tạo cho các em mạnh dạn, tự tin tạo ra những sản phẩm mà mình yêu thích theo yêu cầu của bài học.

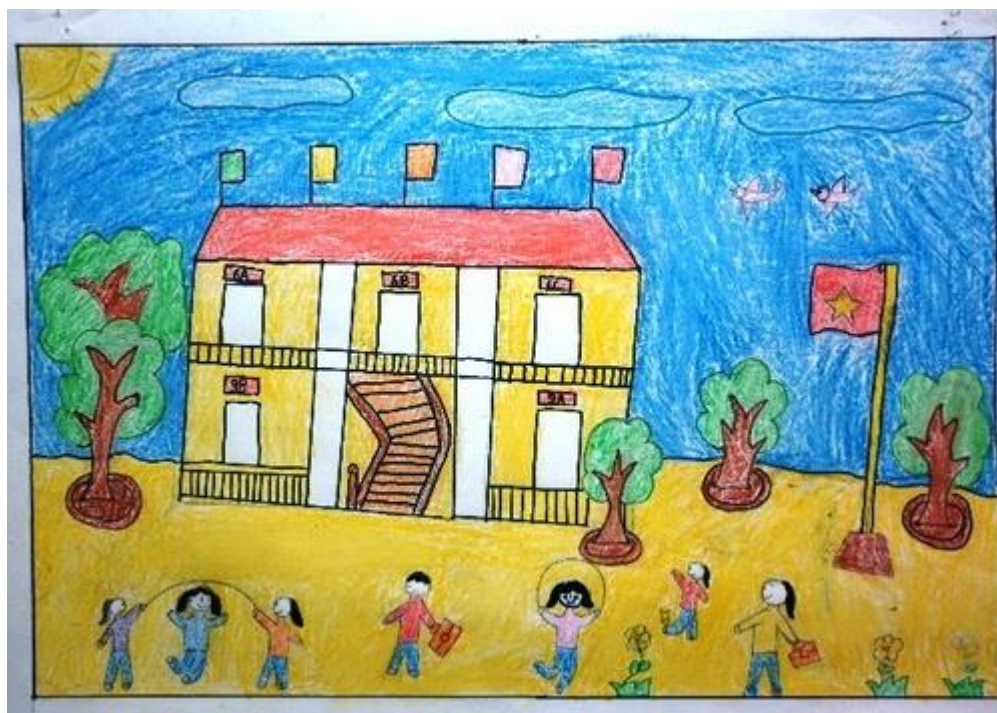
6. Biện pháp 6: Phát huy tính tích cực chủ động của học sinh trong phát hiện kiến thức mới.

- Thực trạng: Học sinh cấp tiểu học, do đặc điểm lứa tuổi còn nhỏ, suy nghĩ còn đơn giản, học môn Mỹ thuật chủ yếu vẽ theo mẫu, chỉ có một số ít học sinh có chí tương tượng.

- Vậy để tạo hứng thú cho học sinh, tôi dùng cách đặt những câu hỏi khơi gợi thông tin, kích thích tính tò mò của học sinh, có thể cho các em khai thác trên tranh ảnh, hoặc đặt câu hỏi gợi mở. Ở môn mỹ thuật, phương pháp vấn đáp được sử dụng nhiều giúp kích thích học sinh suy nghĩ, giúp học sinh hiểu, áp dụng vào bài vẽ của mình.

Ví dụ 1: Chủ đề 5: Trường em - lớp 5 ở phần Hd thực hiện: Giáo viên hỏi học sinh:

- Nhóm em sẽ thể hiện hoạt động, sự kiện gì ?
- Nhóm em sẽ thể hiện quang cảnh ngoài sân hay trong lớp học?
- Nhóm em chọn hình thức thể hiện nào ? (*Vẽ tranh, xé dán, tạo hình ba chiều, kết hợp các hình thức khác...*)
- Nhóm em sẽ chọn vật liệu gì để thể hiện sản phẩm?



Ví dụ 2: Chủ đề: Ngày Tết, lễ hội và mùa xuân - lớp 4: Giáo viên cho học sinh quan sát hình ảnh về chủ đề: Tết, lễ hội và mùa xuân đặt câu hỏi gợi mở cho học sinh thảo luận:

- Em quan sát thấy những hình ảnh gì? Đó là những hoạt động nào? Diễn ra ở đâu? Khi nào?
- Không khí, cảnh vật, màu sắc trong hình như thế nào?
- Em hãy kể tên một số lễ hội mà em biết?
- Em hãy kể một số hoạt động khác trong dịp Tết cổ truyền của dân tộc ngoài những hoạt động em thấy trong hình?
- Em yêu thích nhất hoạt động nào trong ngày Tết, lễ hội và mùa xuân?



Vì sao lại phải đặt câu hỏi như thế ? Phải làm thế nào để có những câu hỏi vừa sát nội dung của bài lại vừa dễ hiểu với học sinh ? Để làm được điều này tôi đã suy nghĩ và chắt lọc ra những câu hỏi không phải chỉ xoay quanh nội dung bài

học mà còn liên quan và thật gần gũi, quen thuộc với đời sống hàng ngày của các em. Điều này sẽ thôi thúc học sinh phải tư duy, nghĩ lại những hoạt động đã và đang xảy ra xung quanh mình.

Khi câu hỏi đưa ra giáo viên cũng muốn nhiều cánh tay giơ lên xung phong trả lời và mong được nhiều em nói đúng, nói hay. Nhưng giáo viên chỉ chú ý đến việc nêu câu hỏi mà không chú ý nghe câu hỏi của học sinh hoặc việc làm khác, tạo cho học sinh không còn hứng thú trả lời, các em sẽ thấy câu hỏi của mình không có giá trị, không muốn phát biểu nữa, bởi vậy giáo viên phải chú ý đến từng nhận thức của các em để khai thác nội dung bài.

Để tình trạng này không bao giờ xảy ra, cô giáo phải tôn trọng câu trả lời của học sinh, chăm chú thực sự khi nghe học sinh trả lời và có thái độ với tất cả các câu trả lời dù đúng hay chưa đúng, để khuyến khích các em nói nên những ý tưởng, sáng tạo của mình. Từ đó giúp các em mạnh dạn và tự tin hơn trong việc thể hiện ý tưởng của mình hay của nhóm. Tránh những câu hỏi lòng vòng, dài dòng, vô nghĩa hoặc những câu hỏi quá khó hoặc không gắn với nội dung bài học, những câu hỏi gợi ý cho học sinh cần làm rõ các nội dung.

Sau khi học sinh trả lời giáo viên phải chỉ vào những nơi, những hình ảnh mà học sinh nói tới trong bức tranh. Có như vậy các em mới thấy rõ câu trả lời của mình đúng hay chưa đúng. Sau mỗi câu trả lời của học sinh, giáo viên cần chốt và bổ sung cho học sinh nghe.

- Qua quá trình thực nghiệm: Tôi thấy các em đã mạnh dạn, sôi nổi, tự tin và tạo ra được những bài vẽ có nội dung ngộ nghĩnh đáng yêu của lứa tuổi.

7. Biện pháp 7: Tạo hứng thú cho học sinh trong thời gian thực hành.

Thực tế cho thấy, do đặc điểm lứa tuổi, học sinh học đến phần thực hành hay mãi để ý xung quanh, mãi chơi, không chú ý đến bài vẽ.

Bởi vậy trong khi làm bài giáo viên phải nắm vững tâm lý của học sinh để từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp tác động vào các em tạo ra được không khí cạnh tranh trong học tập (*khen bạn vẽ đẹp*), kích thích sự sáng tạo, xóa bỏ tư tưởng chán học không muốn trong học tập. Từ một nhóm học sinh khá tôi có thể dùng làm hạt nhân kích thích gây ra một làn sóng lan truyền trong học tập. Tôi đến từng nhóm để động viên hướng dẫn các em cùng các em thực hành hoàn thành sản phẩm, cũng có lúc cho học sinh nghe những đoạn nhạc để tạo một tinh thần thoải mái khi các em thực hành.

Kết quả: Qua những hoạt động trên của giáo viên đã giúp học sinh hứng thú, say mê hơn trong thời gian thực hành.

8. Biện pháp 8: Tổ chức lồng ghép các trò chơi, hội thi phù hợp.

Phương pháp dạy học phát huy tính tích cực của học sinh được thực hiện ở tất cả các môn học. Đối với việc giảng dạy môn mỹ thuật càng yêu cầu vận dụng phương pháp này một cách hợp lý để phát huy tính sáng tạo của các em.

Môn Mỹ thuật là một môn học nghệ thuật. Vì vậy giáo viên phải tổ chức sao cho giờ học nhẹ nhàng thoải mái mang tính nghệ thuật và có thể tổ chức bằng nhiều hình thức như lồng ghép trò chơi. Lồng ghép trò chơi không chỉ kích thích các em hoạt động mà còn giúp các em phát triển trí nhớ, trí tưởng tượng sáng tạo thông qua việc tái tạo nội dung, hình tượng, tiếng kêu, tiếng động ... để xây dựng hình ảnh của bài vẽ.

Nhưng khi sử dụng trò chơi giáo viên có thể áp dụng vào từng bài học khác nhau, có bài thì giáo viên cần lồng ghép trò chơi có bài thì không cần.

Giáo viên phải biết lồng ghép đúng tùy từng nội dung của các bài học có thể ở phần mở bài, thực hành hay ở cuối bài học.

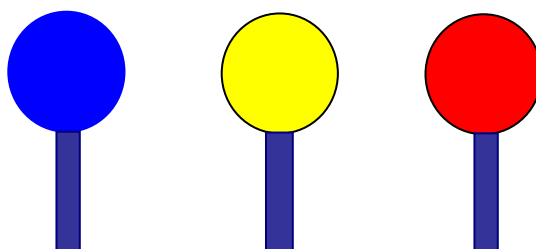
Ví dụ 1: Chủ đề: Trang phục yêu thích (*Sách học mỹ thuật 5*)

Tôi cho chơi trò chơi ngay ở phần đầu. Cho học sinh chơi trò chơi “*Em tập làm người mẫu*”. Mời học sinh lên bảng tham gia biểu diễn thời trang hoặc tạo dáng người mẫu. Tôi bật nhạc hoặc cho cả lớp hát tạo không khí.



Ví dụ 2: Chủ đề: Em tham gia giao thông (*Sách học mỹ thuật 4*): Tôi cho học sinh chơi vào cuối tiết học: Trò chơi “*Di chuyển theo tín hiệu đèn giao thông*”. Tôi cầm 3 hình tròn với ba màu đỏ, vàng, xanh; Học sinh tham gia sẽ chú ý di chuyển theo tín hiệu đèn. Màu đỏ: Học sinh ngồi xuống; Màu xanh: Học sinh di chuyển lên phía trước; Màu vàng: Học sinh chạy tại chỗ. Các em vừa tham gia trò chơi vừa nhận biết về các màu sắc của đèn tín hiệu giao thông.

Qua trò chơi giúp các em nhận biết và cảm thụ thêm và đây cũng là cách học thoải mái nhẹ nhàng. Các em vừa được học lại vừa chơi trò chơi. Sau khi học xong các em có cảm giác thoải mái, hứng thú, hưng phấn cho môn học sau.



Kết quả: Những hoạt động trên đã giúp học sinh hứng thú, say mê hơn trong giờ học.

9. Biện pháp 9: Tạo hứng thú cho học sinh qua việc trưng bày, giới thiệu và đánh giá sản phẩm và tổng kết chủ đề.

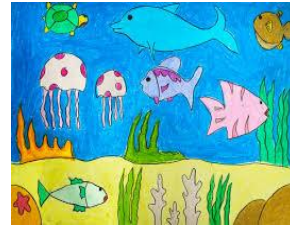
Việc trưng bày sản phẩm của học sinh có ý nghĩa rất lớn trong môn Mỹ thuật. Sau mỗi bài dạy chúng ta cần lưu giữ lại những tác phẩm đẹp, có nội dung sâu sắc khuyến khích các em mạnh dạn lên thuyết trình sản phẩm của mình: Tôi hướng dẫn học sinh trưng bày và thuyết trình sản phẩm của mình. Gợi ý các học sinh khác tham gia đặt câu hỏi để cùng chia sẻ, trình bày cảm xúc, học tập lẫn nhau. Đặt câu hỏi gợi mở để giúp học sinh khắc sâu kiến thức và phát triển kỹ năng thuyết trình, tự đánh giá.

Ví dụ 1: Chủ đề 6 Ngày tết, lễ hội và mùa xuân (*Sách học mỹ thuật 4*). Tôi đặt những câu hỏi gợi mở cho học sinh:

- Nội dung câu chuyện được thể hiện thông qua sản phẩm mỹ thuật của nhóm em là gì ?
- Các nhân vật là những ai ? Họ đang làm gì ? Ở đâu ?
- Em đã thể hiện không khí lễ hội, ngày Tết và mùa xuân như thế nào ?
- Em có nhận xét gì về bố cục và màu sắc của sản phẩm nhóm mình ?
- Em thích nhất sản phẩm mỹ thuật của nhóm nào ? Vì sao ?
- Em thích sản phẩm nào của bạn trong lớp ?
- Em có nhận xét gì và học hỏi được điều gì từ sản phẩm của bạn?

Ví dụ 2: Trong Chủ đề 5: Trường em (*Sách học mỹ thuật 5*). Tôi đặt các câu hỏi gợi mở.

- Em có nhận xét gì về bố cục và màu sắc trên sản phẩm của nhóm em, nhóm bạn ?
- Nhóm em trình bày nội dung của sản phẩm bằng hình thức sắm vai, thuyết trình hay biểu diễn ?
- Em hãy thảo luận cùng các bạn trong nhóm về nội dung thuyết trình, nội dung câu chuyện, lời thoại của các nhân vật,...
- Nhóm em phân công nhiệm vụ cho các thành viên như thế nào ? (*Ai viết lời thuyết trình, lời thoại của nhân vật ? Ai lên thuyết trình câu chuyện ? Ai sắm vai nhân vật ?...*)
- Hãy chia sẻ cảm xúc của mình sau quá trình tạo hình sản phẩm của nhóm.



Khi đánh giá sản phẩm của các em cần phải dựa trên đặc điểm tâm sinh lý của lứa tuổi, từ các khối lớp khác nhau giữa học sinh lớp 4 và học sinh lớp 5.

Dựa trên những yếu tố có thể phân loại và đánh giá đúng với khả năng để khích lệ học sinh học tập là chủ yếu.

Khi đánh giá cần căn cứ vào yêu cầu của bài học, động viên khuyến khích các em có tính sáng tạo. Những em học sinh yếu không nên chê bai quá nhiều với những em chưa đạt mà chỉ nên nhắc nhở, động viên các em bài sau cố gắng học tốt hơn.

Kết quả: Đã tạo ra cho các em sự tìm tòi, hứng thú say mê và thể hiện cái mới sáng tạo trong bài vẽ của mình.

PHẦN 3: KẾT QUẢ THỰC HIỆN

1. Về phía học sinh

Qua quá trình thực hiện giảng dạy, tôi nhận thấy đa số các em đã vẽ được hình ảnh và biết cách trao đổi, trưng bày bức tranh theo chủ đề cụ thể. Các em đã biết trưng bày và mạnh dạn thuyết trình. Kết quả khi áp dụng phương pháp mới vào giảng dạy mỹ thuật thì chất lượng học tập của học sinh giữa học kì 2 năm học 2022- 2023 có tiến bộ rõ rệt.

Khối	Sĩ số	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Chưa hoàn thành
4	270	35%	65%	0
5	239	40%	60%	0

Qua bảng thống kê chất lượng học tập môn Mỹ thuật của học sinh có tiến bộ vượt bậc, 100% học sinh đã vẽ được hình ảnh thể hiện tương đối rõ nội dung của đề, không còn tình trạng học sinh vẽ hình bị sai chủ đề. Tuy còn một số học sinh chậm, vẽ hình còn nhỏ, hình ảnh chưa sinh động nhưng nhìn chung các em đã đạt yêu cầu về vẽ hình đơn giản. Học sinh chủ động hơn, linh hoạt hơn trong phần trưng bày sản phẩm của mình. Các em đã mạnh dạn, tự tin hơn rất nhiều khi chia sẻ về ý tưởng trong sản phẩm của mình, tham gia góp ý, nhận xét bài của bạn cũng rất nhiệt tình. Phần thuyết trình cũng đã sinh động, phong phú và hấp dẫn hơn.

2. Về phía giáo viên.

- Giáo viên biết cách lập kế hoạch và tổ chức những quy trình dạy học linh hoạt, phù hợp với điều kiện của nhà trường.
- Biết tổ chức giờ học mỹ thuật sôi nổi hơn, tạo hứng thú giúp các em học sinh yêu thích môn học hơn.
- Biết tổ chức đánh giá liên tục quá trình học Mỹ thuật để phát triển các năng lực học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng sống cho mỗi học sinh.
- Phối hợp và chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp.

PHẦN 4: KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

1. KẾT LUẬN

Trong quá trình điều tra, nghiên cứu và vận dụng các phương pháp mới vào để tạo hứng thú và giúp cho học sinh học tốt quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện. Tôi rút ra được một số bài học sau:

- Muốn giảng dạy tốt môn học trước hết giáo viên phải hiểu được yêu cầu cần đạt của môn học từ đó tìm ra cho mình một định hướng giảng dạy đúng đắn.
- Phải hiểu được đặc điểm tâm lý của trẻ, hiểu biết được mức độ cảm nhận của học sinh về thế giới xung quanh thông qua các bài học.
- Luôn luôn tôn trọng gần gũi học sinh.
- Phải có tính kiên trì trong công tác giảng dạy, khéo léo động viên kịp thời đối với các em.
- Áp dụng nhiều phương pháp trò chơi, phương pháp thích hợp, không áp đặt đòi hỏi quá cao đối với học sinh để giúp các em yêu thích môn học và học tốt hơn.
- Trong tiết học luôn tạo không khí vui vẻ, thoải mái, nhẹ nhàng, thu hút lòng say mê của các em đối với tiết học, môn học.
- Việc quan trọng yêu cầu của mỗi tiết học là giáo viên phải chuẩn bị đầy đủ đồ dùng trực quan, trực quan phải đẹp, hấp dẫn để học sinh quan sát. Học sinh phải có đầy đủ bút chì, sáp màu, giấy vẽ... đó cũng là một trong những yêu tố giúp học sinh học tốt môn học.
- Sử dụng linh hoạt trong phối hợp các phương pháp dạy học thích hợp.
- Thường xuyên trao đổi để tìm ra phương pháp dạy học thích hợp.
- Ứng dụng thông tin, phần mềm của công nghệ thông tin vào môn Mỹ thuật như qua băng đĩa, ... có như vậy chất lượng học tập mới đạt hiệu quả cao. Để góp phần tạo sự thành công trong mỗi tiết học đòi hỏi mỗi học sinh phải: Không ngừng học tập và rèn luyện, luôn có ý thức học tập tốt, phải chuẩn bị bài, chuẩn bị đồ dùng học Mỹ thuật trước khi đến lớp. Tích cực luyện tập thực hành, hăng hái phát biểu ý kiến xây dựng bài...

Qua quá trình thực hiện giải pháp tôi thấy trong giờ học, học sinh tìm ra được chủ đề hay và ấn tượng, nhiều sản phẩm được tạo ra từ những vật dụng tìm được

không bị lệ thuộc vào các đồ dùng xung quanh như sách vở, đồ dùng hay cách vẽ của cô giáo mà các em có tư duy sáng tạo ra tìm cách sáng tạo riêng mình biết hợp tác với nhóm để hoàn thành sản phẩm. Tôi nhận thấy các em có cảm hứng với môn mỹ thuật hơn trước và đặc biệt có rất nhiều em tiến bộ trong cách vẽ, cách nghĩ không chép trong sách ra nữa. Vì sao lại vậy ? Bởi các em đã được tiếp cận với phương pháp mới này mà tôi đã thực hiện trong các giờ lên lớp và kết quả thật khả quan khi các em đã vận dụng kiến thức và sự hiểu biết trong giờ thực hành. Tôi thiết nghĩ trong quá trình giảng dạy người giáo viên cần tạo được hứng thú cho học sinh trong giờ dạy bằng nhiều cách. Người thầy phải thật sự yêu nghề và truyền tình yêu cho học sinh. Tạo hứng thú cho học sinh trong tiết học bằng cách tạo tâm thế cho học sinh ngay ở hoạt động vào bài bằng cách sử dụng những hình ảnh, những đoạn nhạc có hình ảnh liên quan đến bài học. Giáo viên chú ý tạo hứng thú bằng cách đặt những câu hỏi khơi gợi thông tin, kích thích trí tò mò và tư duy sáng tạo của học sinh. Ngoài ra giáo viên chú ý cách phát huy tính tích cực của học sinh bằng cách lồng ghép trò chơi trong giờ học thực hành để tập cho học sinh **“Học mà vui - Vui mà học”** để từ đó giúp các em phát triển trí nhớ, trí tưởng tượng sáng tạo thông qua việc tái tạo nội dung, hình ảnh trong sản phẩm của mình. Thực hiện tốt những điều này sẽ giúp các em bộc lộ mình một cách thoải mái, giờ học không gò bó, nặng nề như trước.

2. KIẾN NGHỊ

1. Đối với gia đình học sinh

Đề nghị phụ huynh học sinh quan tâm hơn nữa đến các em như giao dục cho con em mình học đều các môn, không học lệch, đầu tư mua sách giáo khoa và đồ dùng học vẽ cho con em mình.

2. Đối với nhà trường

Đề nghị Ban Giám hiệu nhà trường quan tâm hơn đến đồ dùng phục vụ dạy và học. Điều tiết chương trình tiết học Mỹ thuật liên mạch hơn, khoảng cách các tiết gần nhau để học sinh dễ kết nối kiến thức.

3. Đối với Phòng GD&ĐT huyện

- Kính đề Phòng GD&ĐT huyện quan tâm hơn nữa đến trang bị cơ sở vật chất phục vụ việc dạy và học.

- Tăng cường tuyên truyền và có cơ chế chính sách khuyến khích cho học sinh và phụ huynh phải học tốt môn học, tránh học lệch.

- Phát động nhiều những cuộc thi vẽ tranh cho học sinh.

- Tổ chức những buổi tọa đàm, tuyên truyền...để nâng cao tay nghề và rút ra những kinh nghiệm để giúp giảng dạy đạt kết quả cao.

Đó là một vài ý kiến của riêng cá nhân tôi về một số khía cạnh nhỏ của hứng thú đối với môn học mỹ thuật ở tiểu học. Tôi rất mong được sự đóng góp ý kiến của các đồng nghiệp qua bài viết này.

Tôi xin trân thành cảm ơn !

Tứ Hiệp, ngày 20 tháng 04 năm 2023

Người viết

An Thị Bích Ngọc

MỤC LỤC

TT	NỘI DUNG	TRANG
A	A. LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI	1
B	NỘI DUNG	2
I	Những thuận lợi, khó khăn và sự cần thiết của đề tài	2
1	Thuận lợi:	2
2	Khó khăn	2
II	MỘT SỐ BIỆN PHÁP GIÚP HỌC SINH LỚP 4,5 HỌC TỐT MÔN MĨ THUẬT QUA QUY TRÌNH “VẼ CÙNG NHAU VÀ SÁNG TÁC CÁC CÂU CHUYỆN”	3
1	Nâng cao năng lực chuyên môn, phát huy tối đa vai trò của người thầy trong bài dạy vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện	3
2	Chuẩn bị và sử dụng tốt đồ dùng dạy học	8
3	Chuẩn bị tốt cho phần khởi động	9
4	Phát huy tính tích cực chủ động của học sinh trong phát hiện kiến thức mới	10
5	Tạo hứng thú cho học sinh trong thời gian thực hành	12
6	Tổ chức lồng ghép các trò chơi, hội thi phù hợp	13
7	Tạo hứng thú cho học sinh qua việc trưng bày, giới thiệu và đánh giá sản phẩm và tổng kết chủ đề	14
C	KẾT QUẢ THỰC HIỆN	17
D	KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ	18
I	KẾT LUẬN	19
II	KIẾN NGHỊ	19
1	Đối với gia đình học sinh	19
2	Đối với nhà trường	19
3	Đối với Phòng GD&ĐT huyện	19

